

14 Novembre - 08 Dicembre 2015

# Art - Our

Altre Visioni

Altre Visioni



Palazzo del Vignola  
Todi (Pg) - Italy

Marino Baldini

Il progetto Altre Visioni racconta un possibile modo di presentazione dell'arte contemporanea. Non guasta certo alle arti figurative se intenzionalmente la mostra mira verso traguardi importanti, specialmente quando si parla dell'etica. L'arte, la vera arte, è sostanzialmente etica. Nelle arti figurative la sostanza non è pensabile, anche se percepita con teorie relative della cultura, senza essenzialismi ben radicati i quali magari attraverso il genio dell'artista possano esprimere scenografie a livello di capolavori. Così pure questa mostra di artisti umbri, istriani, lombardi, veneti o romani sostanzialmente racconta, accanto al genio dell'espressione, la volontà di costruire e costruirsi. Ciò non soltanto nelle qualità individuali, emotivamente presenti anche nei dipinti con qualche intenzione ironica, addirittura scherzi nell'ambito coloristico e formale, ma pure nell'intenzione di arricchire, aggiungere qualità al di fuori del linguaggio pittorico che come già avevamo detto è di ottimo livello. Il traguardo di tale concetto naturalmente ringrazia non soltanto l'idea o virtuosità degli autori, ma specialmente la qualità degli artisti il cui percorso rappresenta esempi compatibili e profondamente basilari nell'essenziale costruzione delle proprie opere. Così pure i lavori di questo allestimento mantengono con coerenza espressioni chiaramente raccontate, personalizzate, di stile, colorismi, concetti, e molte altre scelte non casuali, anche se la crescita del dipinto e dell'oggetto d'arte in generale la si deve anche al caso. Ma come avviene nei migliori dei casi, lo confermano nomi classici di teoria e storia dell'arte, speriamo che anche questa qualità potrà coinvolgere il progetto Art Our - Altre Visioni affinché giustamente possa raggiungere traguardi adeguati al valore dei singoli lavori, ma specialmente degli artisti.

Questo allestimento o progetto ha un altro contenuto che non sempre segue le mostre collettive. Esso non offre lavori per affermare preconcetti a livello teorico o tematico, ma presenta il meglio degli artisti costruito a un livello desiderabile e anche raccomandabile, quasi assente nel discorso contemporaneo delle arti visive e quindi viene riconosciuto come un'innovazione.

Pino Bonanno

*“Impara a Vedere, e allora saprai che i nuovi mondi che possiamo vedere non finiscono mai”.* (Carlos Castaneda).

*“Un viaggio di scoperte non consiste nel trovare nuovi paesaggi, ma nell'aver nuovi occhi”.* (Proust)

Con le due citazioni si è voluto sottolineare l'importanza della mostra “Altre Visioni”, divenuta adesso “Art-Our: Altre Visioni”, la quale ha proposto il complesso lavoro di 21 artisti internazionali impegnati a “raccontare” le loro opere affinché vengano vissute con la mente e le emozioni. L'uso dei vari linguaggi creativi delle opere esposte apre uno scenario interessante dell'espressione artistica. Le opere scelte per questa esperienza “visiva” introducono un percorso culturale avvincente e sorprendente, in cui la sovrapposizione delle intenzioni “visive”, per molti aspetti diverse, tra tecniche e linguaggi simili, ma nel contempo lontani, riesce a descrivere la trama di un “racconto” a più voci, offrendoci una lettura singolare della realtà in cui siamo immersi. Le opere presentate rappresentano un possibile percorso della realtà artistica di artisti internazionalmente noti e di alto livello qualitativo. Essi sono presenti nello scenario internazionale, ma si muovono con grande determinazione e riconoscimenti all'interno del sistema dell'arte europeo per la loro capacità di saper “raccontare” intenzioni, progettualità, linguaggio, emozioni, espressività. E questo, oltre la specifica funzione “visiva”, percettiva dell'opera d'arte. Il loro sforzo di “andare oltre”, appunto con “Altre Visioni”, significa sviluppare una percezione globale attraverso cui possa vivere l'esperienza d'interezza della comprensione.

Nella consapevolezza che per apprendere appieno l'opera d'arte sia necessario compiere lo sforzo di ampliare la “visione”, per spingersi oltre lo sguardo, addentrando nel vasto mondo delle sensazioni, delle intuizioni, della tattilità degli elementi costitutivi dell'arte. Abbiamo bisogno di acquisire, come spinta naturale coinvolgente, che la conoscenza non sia quella di creare schemi e norme codificati, ma sia addentrarsi nello sconosciuto, sia distaccarsi dal conosciuto per andare verso l'ignoto e conquistare un mondo diverso da quello “imposto” dalla civiltà del consumo, dei “dotati”, del “possibile”.



**Valentina Angeli**



**Pino Bonanno**



**Maria Emilia Ciannavei**



**Benvenuto Gattolin**



**Massimo Lanciotti**



**Raffaele Ricci**



**Giuseppe Torselli**



**David Urru**



**Franca Vendrame**



**Fulvio Juričič**



**Mladen Milotić**



**Bojan Šumonja**



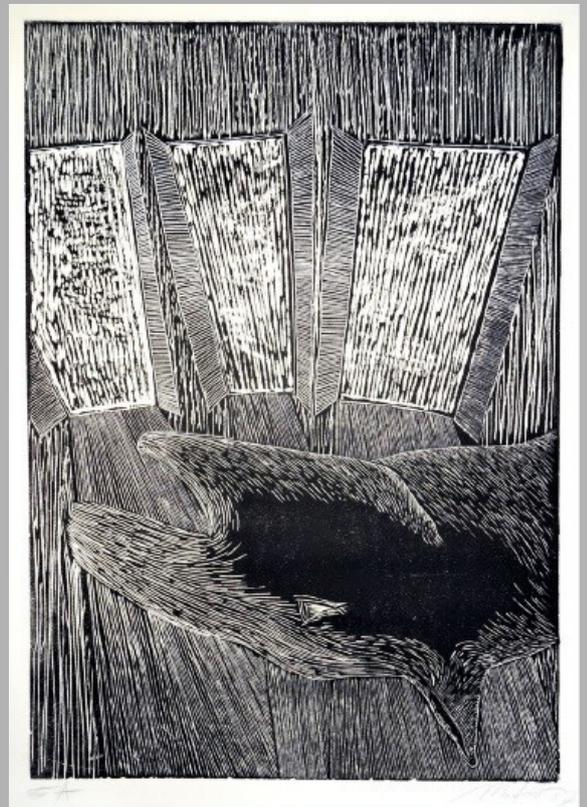
**Lari Ivančič**



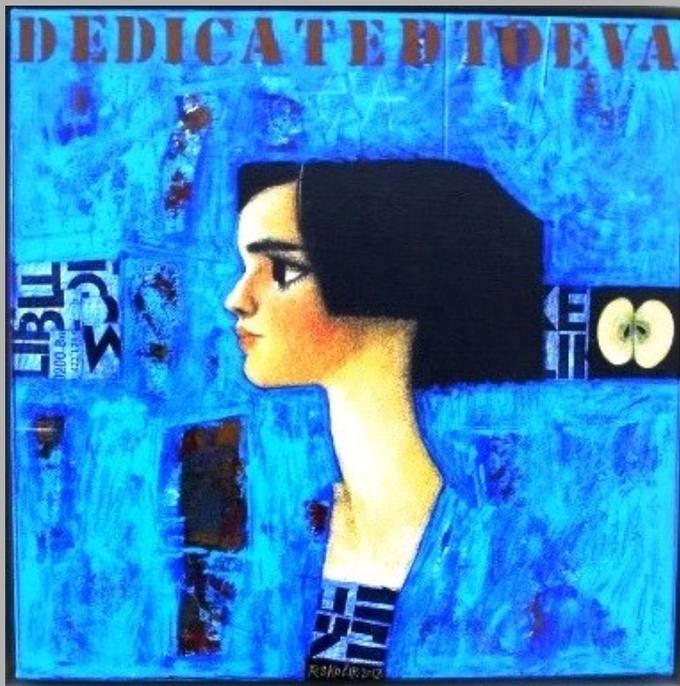
**Luisa Ritoša**



**Noel Šuran**



**Janez Matelič**



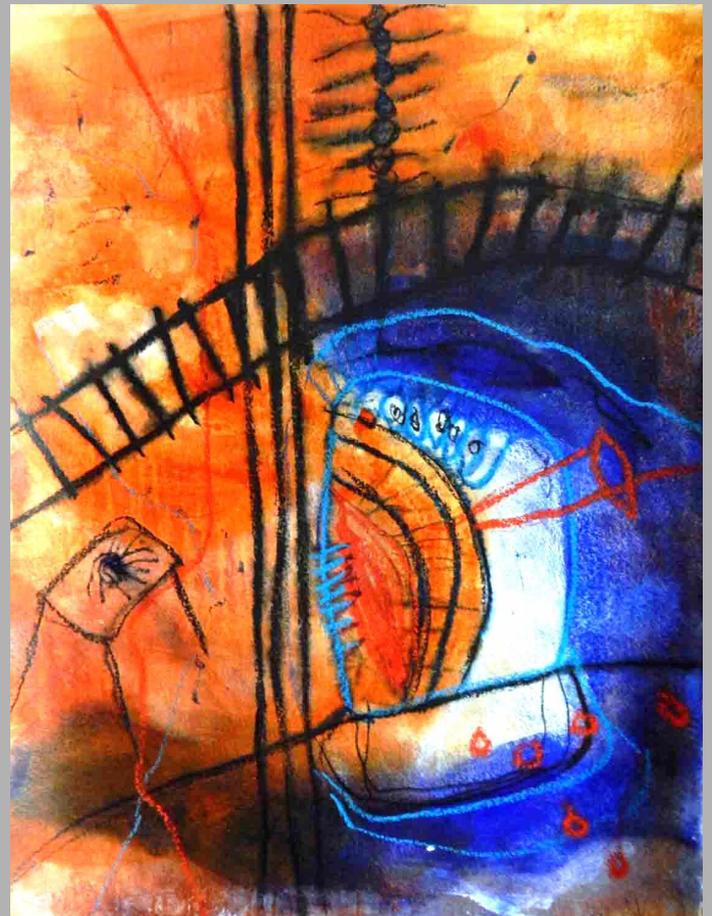
**Rudi Skočir**



**Alenka Vicelj**



**Anneke Hodel-Onstein**



**Michael Oberlik**



## Gabi Troester

Valentina Angeli nasce in Umbria nella provincia di Perugia, ma vive e lavora a Terni.

Laureata in Scienze Politiche. Partecipa a mostre internazionali in Francia, Brasile, Croazia, Slovenia, Austria. Espone in varie città d'Italia come Torino, Perugia, Spello(PG), Avella (BN), Lipari (ME), Recanati, e in molti centri importanti umbri. Nell'anno 2012 partecipa ai workshop internazionali di Bettona(PG) e di Pascelupo di Scheggia(PG), espone a Roma a Palazzo Barberini e a Narni(TR) e a Spoleto(PG) con mostre personali. E' presente al Museo di Cittaducale (RI) e a Todi (PG) al Palazzo del Vignola. E' presente alla Mostra internazionale Italia - Iraq organizzata in collaborazione. Partecipa con successo a molti eventi pubblici in extemporanea. Vince quello di Massa Martana e si evidenzia nella 2013 al Festival internazionale dell'arte del Bianco e Nero a Kranj (Slovenia). E' stata fondatrice e redattrice della rivista internazionale "KunstARTE". Nell'Aprile 2014 partecipa in Austria al Symposium of Art 2014 organizzato al Castello di Gabelhofen. Nel 2015 è premiata al Festival Internazionale dell'Arte di Kranj (Slo). [www.angelivalentina.it](http://www.angelivalentina.it); e-mail: [valarte2010@libero.it](mailto:valarte2010@libero.it); tel: +39.348.7022166

Pino Bonanno, è laureato in Lettere Moderne presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia con tesi di storia dell'arte. Poeta, pittore, critico d'arte e letterario, editore, ha condotto programmi radiofonici di critica e poesia.

Ha fatto parte d'importanti giurie di premi internazionali di pittura e poesia. Ha fondato e dirige la casa editrice Fonéma attraverso cui pubblica testi letterari e cataloghi d'arte. E' ideatore e fondatore del Movimento artistico "Cromatismo Ermetico". E' stato redattore della rivista d'arte contemporanea svizzera "Futuro" e della rivista culturale triestina "Arte e Società". E' direttore della rivista d'arte "KunstARTE". Come critico d'arte, ha organizzato, in Italia e all'estero, numerose mostre d'arte. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private internazionali. Vive e lavora a Marsciano (Perugia). [info@artfarmgaia.it](mailto:info@artfarmgaia.it) - tel: +39.347.3652984

Maria Emilia Ciannavei, vive e lavora a Campello sul Clitunno (Pg). E' laureata in Architettura a Firenze.

La sua arte è ciò che deriva dalle conoscenze tecniche acquisite, da una forte volontà di manipolare la materia e trasformarla in un elemento cromatico suggestivo. Artista sensibile, le sue composizioni sono in continua evoluzione, spinte da una costante volontà di sperimentare tecniche nuove e materiali semplici che divengono arte. E' curatrice di eventi culturali significativi nel territorio umbro ed ha promosso la fondazione e la direzione dell'Associazione culturale "Artin..." attraverso cui organizza eventi d'arte. Partecipa con successo a eventi e mostre internazionali e le sue opere si trovano in collezioni private. Ha esposto in Umbria, in Italia, Austria, Croazia, Slovenia. [arch.ciannavei@libero.it](mailto:arch.ciannavei@libero.it) - tel. +39.338.111206

**Benvenuto Gattolin** nasce a Cavarzere (VE). Si è diplomato Maestro d'Arte all'Istituto d'Arte Pietro Selvatico di Padova. Scultore, pittore, ceramista, restauratore, scenografo, vetratista. Ha insegnato per dieci anni educazione artistica in una scuola media di Milano. Nel corso della sua carriera ha realizzato numerose mostre di pittura e scultura sia personali sia collettive. Vincitore di concorsi, gli sono state commissionate medaglie commemorative e monumenti celebrativi, realizzazioni scultoree e lavori di restauro. Ha operato in più di 40 luoghi di culto con interventi di arredo di arte sacra: pale di altare, bassorilievi, tabernacoli ed amboni. Le sue opere sono presenti in collezioni private in Italia e nel mondo. Si sono occupati della sua arte numerosi critici con articoli su riviste e cataloghi qualificati, nazionali e internazionali. Vive e opera in Assisi. [benvenutogattolin@libero.it](mailto:benvenutogattolin@libero.it) - Tel: +39.333.7048059

**Massimo Lanciotti** nasce ad Aprilia, dove risiede e lavora. Frequenta l'Istituto d'Arte di Latina e dopo il diploma si iscrive alla scuola di fumetto ed illustrazione di Roma e, successivamente, un corso di perfezionamento per illustratori ed aerografia. Lavora nel campo delle decorazioni pubblicitarie, realizza trompe l'oeil, ritratti, quadri su richiesta e caricature personalizzate. Partecipa a mostre collettive e premi, risultando spesso vincitore. E' tra i fondatori della rivista d'arte "KunstARTE". Il suo stile pittorico è sostanzialmente figurativo, ma ultimamente ha sperimentato un accostamento tra la pittura figurativa tradizionale e la prosa e la poesia. [maxlanc@virgilio.it](mailto:maxlanc@virgilio.it) - tel: +39.339.6114617

**Raffaele Ricci** nasce a London-Ontario (Canada), nel 1969 e qui rimane fino alla metà degli anni '70. Si trasferisce in Italia e dopo aver finito gli studi superiori frequenta un corso di cartellonistica per lavorare in un'agenzia pubblicitaria. In questo periodo scopre la pittura acrilica e inizia la produzione di lavori, sperimentando la stesura del colore su supporti di tela, legno, cartoncino affinando, nel contempo, la sua grande capacità pittorica. Espone in mostre collettive ed ex-tempore in cui arricchirà la sua tecnica. Nel 2011 è stato fra i vincitori del Premio PolinagoArte. E' tra i fondatori della rivista d'arte "KunstARTE". Vive e lavora ad Aprilia (Latina). [ralph15@libero.it](mailto:ralph15@libero.it) - tel: +39.338.1591725

**Giuseppe Torselli**, mantovano di origine, vive in provincia di Mantova. Fin da ragazzo si è dedicato al disegno, alla pittura, all'incisione e alla scultura. Per il disegno è stato allievo di Ferlenga, artista e insegnante a Brera in Milano. Ha avuto numerose esperienze, oltre alla pittura ed alla scultura, anche il design, fino ad arrivare a concretizzare l'espressione attraverso composizioni strutturate, con l'impiego di materiali diversi, anche insoliti, con predilezione per i legni in scultura, le terre naturali in pittura. Si cimenta in progetti anche complessi, collaborando con professionisti impegnati in realizzazioni industriali e civili. Predilige presentare il suo lavoro in luoghi pubblici, in spazi aperti, non specificatamente o necessariamente dedicati all'arte o a mostre, resi disponibili da Enti pubblici o privati, come il progetto presentato nel 2006 a Trieste. All'estero, ha partecipato a manifestazioni pubbliche di carattere internazionale: Berlino, Bruxelles, Locarno, Lugano, Monaco, Nova Gorica, Salisburgo. Ha inoltre partecipato a innumerevoli collettive nazionali ed internazionali. Fa parte dell'associazione nazionale artisti della Lombardia e del Friuli Venezia Giulia. [contemporaneauno@libero.it](mailto:contemporaneauno@libero.it) - tel: +39.340.6511650

**David Urru**, nato a Perugia, dove vive e lavora. Diplomato Maestro d'Arte Pittorica e Decorativa all'Istituto Statale d'Arte "Bernardino di Betto" di Perugia, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Perugia e la facoltà di Lettere e Filosofia Indirizzo Storico-Artistico-Archeologico - Università di Perugia. Ha partecipato negli anni dal 1974 al 1982 a numerose Mostre e Concorsi d'Arte. Nel 1984 partecipa con tre opere fotografiche al "Premio Lizori" Borgo San Benedetto-Campello sul Clitunno. Nel 1985 ha realizzato per la Scuola Telecomunicazioni Forze Armate di Chivari due Opere per La Sala Ufficiali. Dal 1986 al 1991 frequenta lo studio di Edgardo Abbozzo, (vecchio amico di famiglia e compagno di studi del padre Romano Urru, Professore, Scultore e Pittore). Inizia la lavorazione e lo studio di materiali vari come la ceramica il vetro, legno, pietra, materiali plastici e tecniche alternative alla pittura, come la scultura, la stampa serigrafica e litografica. [david.urr@gmail.com](mailto:david.urr@gmail.com) - tel: +39.328.6913838

**Franca Vendrame** è nata a Venezia. Ha compiuto studi artistici a Venezia, dedicandosi per molti anni alla progettazione architettonica e all'insegnamento della Storia dell'Arte. Ha seguito corsi di grafica e pittura, completando le sue ricerche nell'ambito delle illustrazioni di libri e cataloghi d'arte. Per la casa editrice "Fonèma" ha illustrato i testi letterari: "L'Onoma", saggio critico di Achille Serrao su G. Caproni; "Fabula Calendula", opera poetica di C. Rao; "Scommessa a perdere", raccolta poetica di C. Antonietti. E' fra i fondatori della rivista d'arte "KunstARTE". Collabora attivamente per la didattica dell'arte nella struttura operativa Art Farm Gaia (Perugia) in cui organizza workshop di pittura dal vero (natura morta, paesaggi, ritratti). E' promotrice, assieme a Pino Bonanno, di eventi culturali in Italia e all'estero. Ha realizzato mostre in Italia, Croazia, Austria, Germania, Slovenia, Spagna. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private di tutto il mondo. [francavendrame@gmail.com](mailto:francavendrame@gmail.com) - tel: +39.075.8785351

**Bojan Šumonja** nato a Pola, ha terminato la scuola media artistica nell'omonima città e quindi, nel 1984, l'Accademia di Belle Arti di Venezia nella sezione dedita alla scultura presso il prof. Tramontino. Ad oggi ha partecipato a numerosi laboratori, ad oltre 200 collettive e ha allestito addirittura 70 personali in Croazia e all'estero. Vive ed opera a Pola. [www.bojansumonja.net](http://www.bojansumonja.net) - [bojan.sumonja@pu.t-com.hr](mailto:bojan.sumonja@pu.t-com.hr) - tel. 00385.(52).212722

**Mladen Milotić** nato a Pola, si occupa di pittura dal 1970. Ha all'attivo una cinquantina di mostre personali ed oltre 150 mostre collettive in Croazia e all'estero. Le sue opere di pittura, scultura e grafica gli sono valse diversi premi. E' membro della Società croata delle arti figurative. A Pola gestisce l'omonima galleria attraverso cui organizza eventi di grande valore, invitando eccellenti artisti e promuovendo giovani di talento. Ha realizzato sue mostre personali in quasi tutte le più importanti città della Croazia e della Slovenia, come pure in Germania, Italia, Svezia e Austria.  
[www.gallerymilotic.hr](http://www.gallerymilotic.hr) - [art@gallerymilotic.hr](mailto:art@gallerymilotic.hr) - tel/fax. 00385.(52).501649 - gsm: 00385.98.255901

**Fulvio Juričić** nato a Pola, dove vive e lavora. Ha frequentato il Ginnasio a Pola ed ha studiato a Zagabria presso l'Accademia delle Belle Arti, diplomandosi in pittura con il prof. Miljenko Stančić e il prof. Vasilije Jordan. A Pola ha insegnato nella Scuola di Design e Arti Applicate. Ha partecipato a diverse colonie e simposi di artisti. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti. Fa parte della Società croata degli artisti.  
[fulviojuricic@net.hr](mailto:fulviojuricic@net.hr)

**Lari Ivančić** è nato a Pola. Fin da piccolo ha cominciato a disegnare ed a studiare il corpo umano. Terminati gli studi elementari, si è iscritto alla Scuola d'arte applicata e design di Pola. Si occupa di disegno e pittura, musica, animazione, poesia e racconti brevi. Trova la sua ispirazione nelle opere dei maestri rinascimentali e barocchi. È alla ricerca della bellezza e della perfezione nella semplicità, tendendo avvicinare l'arte, quale espressione del bello, al vasto pubblico, indipendentemente dal profilo e dal grado d'istruzione. Ha realizzato diverse mostre personali, ed una serie di esposizioni collettive. Partecipa anche ai recital di poesia.  
[ymphonyunknown@gmail.com](mailto:ymphonyunknown@gmail.com) - tel: 00385915712620

**Noel Šuran** è nato a Pola. Ha terminato gli studi all'Accademia d'arte applicata di Fiume. Attualmente sta concludendo il dottorato in antropologia culturale a Zagabria. Nel suo lavoro artistico il contesto antropologico è evidente. Da molti anni studia la cultura immateriale, particolarmente la musica popolare. È incluso in vari progetti scientifici ed artistici nazionali e internazionali. Ha partecipato a numerose manifestazioni, incontri convegni, simposi, mostre, rassegne, memoriali legati alla presentazione ed all'educazione della cultura immateriale. Ha fondato e diretto i gruppi etnomusicali Veja, Histriarte Š.K.a.F., che promuovono la musica tradizionale. Ha conseguito numerosi premi e riconoscimenti e collaborato con molti musicisti. Ha partecipato ad incontri musicali ed artistici in Croazia, Austria, Ungheria, Spagna, Portogallo, Slovenia, Serbia, Bosnia – Erzegovina, Macedonia, Bulgaria, Francia, Israele, Stati Uniti, ed a numerosi progetti musicali sia in patria che all'estero. Vive e lavora a Lindaro (Istria).  
[noel.suran@gmail.com](mailto:noel.suran@gmail.com) - tel:00385911400468

**Luisa Ritoša** è nata a Pazin. Si è laureata presso l'Accademia di Arti Applicate di Rijeka, nel corso di pittura. Dal 2007 è presidente di dell'Associazione "Arteria Arte Contemporanea", dal 2008. conduce laboratori di disegno e pittura nell'Associazione Leonardo. E' membro dell'Associazione Croata degli Artisti Rijeka. Ha esposto in numerose mostre personali e collettive. [luisaritosa@gmail.com](mailto:luisaritosa@gmail.com) - tel: 00385(0)977515165

**Janez Matelič** Nato a Kamnik. si diploma nel 1972 nella sezione del professor Giuseppe Santomaso all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Nel 1976 ultima la specializzazione nelle arti grafiche all'Accademia di Belle Arti di Lubiana nella sezione del professor Zvest Apollonio. Opera nella pittura, nella grafica, nel design e nella scenografia. Ha seguito aggiornamenti artistici in Olanda, Russia, Francia, Italia e Ungheria. Dal 1979 ha lo status di libero artista. La sua prima mostra personale risale al 1969 e finora sono state una sessantina. Ha partecipato a più di duecento esposizioni collettive in patria e all'estero. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali. Risiede e lavora a Capodistria (Slo). [janezmat@siol.net](mailto:janezmat@siol.net) - tel. 00386.(041) 508 573

**Rudi Skočir**, è nato a Kamno (Slo). Dopo aver terminato la scuola elementare in Kobarid, nel 1977 si è laureato presso l'Accademia di Belle Arti di Lubiana, dove ha poi continuato i suoi studi specializzandosi in pittura con i professori John Bernik, Kiarju Meško e Stephen Planinc. Nel 1996 ha proseguito gli studi nelle Cité Internationale des Arts a Parigi. Il suo lavoro si caratterizza nel campo della pittura, grafica, vetro, illustrazioni di libri per giovani e adulti. Per il suo lavoro ha ricevuto sedici riconoscimenti e premi in Slovenia e all'estero. Finora, ha organizzato 104 mostre personali e ha partecipato a più di 200 mostre collettive, workshop e simposi d'arte in patria e all'estero. E' membro dell'Associazione degli sloveni di Visual Artists, membro della Società degli Artisti della costiera settentrionale e membro illustrazione Sezioni ZSDLU Slovenia. Vive e lavora a ŽIBRŠE di Logatec.  
[vesna.skocir@gmail.com](mailto:vesna.skocir@gmail.com) - tel.00386.(040).712120

**Alenka Vicelj** E' nata a Lubiana. Ha studiato nella sezione di scultura dell' Accademia di belle arti a Lubiana, dove si è laureata nel 1983 col prof. S. Tihec. Dal 1983 è membro del AABAS ed ha lo status di libera artista. Lavora con porcellana, ceramica, vetro, smalto, grafica e modellazione grafica. Ha organizzato settanta mostre personali in Slovenia e all'estero; ha partecipato, inoltre, a mostre collettive in Slovenia e all'estero. Vive e lavora a Lubiana e a Lucia (Istria). [Alenka.Vicelj@Gmail.com](mailto:Alenka.Vicelj@Gmail.com) - tel. 00386.56.771804

**Anneke Hodel-Onstein** nasce in Olanda, ma vive e lavora a Klosterneuburg (vicino Vienna). Studia germanistica all'Università di Amsterdam e completa il percorso formativo presso l'Università di Dusseldorf, laureandosi in traduzioni e interpretazioni.

Ha insegnato tedesco nelle scuole olandesi. Ha al suo attivo mostre prevalentemente in Austria.

Riesce ad attivare un'elaborazione cromatica interessante attraverso un processo tecnico meticoloso in cui riflessioni e ripensamenti rappresentano insieme punti di partenza e arrivo.

I suoi lavori sono anche percorsi dirompenti in cui scava la matericità della superficie della tela per verificare gli effetti sulle impressioni immediati degli uomini e della società. Pittura, quindi, anche d'impegno civile in quanto mette in mora ogni certezza e la rende plausibile per comunicare dubbi e necessità di approfondimenti e in cui la luce è l'elemento dominante per ogni analisi e ricerca.

[anhodel@gmx.at](mailto:anhodel@gmx.at) - 0043 699 1020 6650

**Gabi Troester** è nata a Gleisdorf (Austria), dove abita e lavora.

Professoressa di educazione artistica, si dedica da anni all'attività artistica professionale.

Organizzatrice esperta di eventi artistici in Austria e altri paesi europei.

Numerose sono le esposizioni personali e collettive in Austria e nel mondo.

Persegue una sua coerente forma creativa che fa dell'uso del colore e del segno gli elementi centrali e insostituibili della propria espressività artistica.

Le sue opere contengono alcune cifre di lettura interpretativa che caratterizzano la personalità creativa dell'artista.

Esse vanno dal valore segnico-strutturale a quello estetico-formale, da quello materico-costruttivo a quello espressivo-compositivo. Sul piano estetico-formale ed espressivo-compositivo l'artista si presenta con pochi temi dominanti e una tavolozza riccamente vibrante, assolutamente originale e ricca di implicazioni culturali di vasto respiro.

[www.gabistroester.com](http://www.gabistroester.com) - [gabi.troester@utanet.at](mailto:gabi.troester@utanet.at) - tel: +43 (0)3112 6136; +43 (0)664 2788038

**Michael Oberlik**, nato a Linz, Austria, dove vive e lavora. È diplomato all'Accademia di Educazione di Linz. Dal 1979 insegna materie artistiche e pedagogiche. Dal 1978, ha realizzato numerose mostre e progetti artistici in Austria e all'estero, soprattutto in Italia.

Le sue opere si trovano in collezioni private e pubbliche:

Collezione DIART – collezione di arte contemporanea della Diocesi di Trapani, Sicilia

Museo d'arte contemporanea Palazzo Costa, Vizzini, Sicilia

Museo della ceramica, Deruta, Umbria

Collezione "mail-art", Accademia d'Arte di Pisa

Museo della Città, Bettona, Umbria

[m.oberlik@gmx.at](mailto:m.oberlik@gmx.at) – tel. 0043. 6502602995

## Postfazione

Con l'attuale mostra presso il Palazzo del Vignola a Todi (Pg) abbiamo mantenuto gli impegni assunti nel Luglio del 2014, nel momento in cui inaugureremo a Perugia, presso l'ANPVI (Associazione Nazionale Privi della Vista e Ipovedenti), la mostra "Altre Visioni". Ci eravamo dati l'impegno di *"coinvolgere artisti internazionali in un evento itinerante attraverso alcuni paesi europei"* e così è avvenuto. Dopo il successo perugino dell'anno scorso abbiamo portato la mostra in Croazia, Slovenia e Austria, sempre con una grande partecipazione di pubblico e critica. Ci fa piacere concludere il "tour" coinvolgendo ancora una volta il territorio umbro e mettendo in "visione" le opere di tutti gli artisti che hanno partecipato ai vari eventi europei. La mostra, man mano arricchita dalla presenza di nuovi artisti, ha cercato di staccarsi dall'immagine consueta e sicura che abbiamo "acquisito" nel tempo, positiva o negativa che sia, per entrare in una dimensione nuova e ignota, staccarsi dal conosciuto per conoscere l'altrove, le visioni raccontate con il linguaggio che sveli e rinnovi, che scuota e rassereni. Ognuno di noi costruisce e percepisce immagini di sé, degli altri, della vita e se da un lato ciò è importante per poter "ri-conoscere" la realtà, è anche vero che tali immagini spesso sono limitanti e limiti alle relazioni. Se pensiamo che l'altro, per capire e apprendere, abbia bisogno di andare oltre la "visione", vedremo di lui quell'importante capacità sensoriale indagante e dialogheremo con lui anche con le immagini "raccontate", cosicché l'altro recepirà nei dettagli, cosa assai rara in chi si accontenta della sola "visione" dello sguardo, la forza dell'immagine e di conseguenza si aprirà alla comprensione e alla "visione" dell'evento. Con "Altre Visioni" abbiamo coinvolto tutti coloro che vivono nel già visto, nella cultura della normalizzazione visiva, così come l'hanno appresa nella scuola e nei centri culturali codificati. Le opere esposte hanno qualità intrinseche per parlare il linguaggio sconosciuto dell'evocazione, dell'allusione, del mistero percettivo delle sensazioni e dell'emozioni. Gli artisti di tali opere sanno di doversi esprimere attraverso percorsi interiori e parlare il linguaggio universale della comunicazione emotiva, unica strada dell'incontro, dello svelamento, della diversità, sapendosi simili e unici. (Pino Bonanno)

Progetto Grafico: Pino Bonanno, Mladen Milotić  
 Allestimento mostra: Pino Bonanno, Benvenuto Gattolin, Maria Emilia Ciannavei,  
 Raffaele Ricci, Massimo Lanciotti, Valentina Angeli  
 Prefazione e presentazione: Pino Bonanno, Marino Baldini  
 Stampa: DIGICOLOR - Pola (HR) - n° 300 copie

Tappe della mostra:

06 – 20 .07. 2014 ANPVI - Perugia  
 13.02 - 04.03.2015 Galleria Milotić - Pola (HR)  
 07-29.03.2015 Museo Etnografico - Pisino (HR)  
 16-31.05.2015 Galleria Palazzo Apollonio - Pirano (SLO)  
 14.07-09.08.2015 Centro Culturale Korotan - Vienna (A)



Associazione  
Culturale Marte

